

«Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков»

Вопросы и ответы из теста по [Западноевропейскому искусству XVII-XVIII веков](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 597

Тест по предмету «Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков».

1. _____ — выступающая за основную линию фасада часть здания, создаваемая с целью зрительного расчленения и оживления поверхностного фасада.

• **Ризалит**

2. _____ — вытянутое по оси на восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых «нефами».

• **Базилика**

3. _____ — живописец, уроженец северной Германии, живший в Венеции, автор работ «Ссора Игроков», «наказание Марсия», чье творчество за несколько лет проделало быструю эволюцию от бытового жанра к барочной живописи.

• **Ян Лисс**

4. _____ — защитное вооружение, состоящие из двух пластин, вогнутых по форме спины и груди и соединенных на плечах и боках.

• **Кирас**

5. _____ — итальянский городской дворец, имевший величественный уличный фасад и приветливый внутренний двор.

• **Палаццо**

6. _____ — мастер монументальных алтарных образов, в которых он подражал Карраччи и Корреджо, сохранявший в своих портретах реалистическую содержательность образа, написавший портрет папы Климента IX.

• **Карло Маратта**

7. _____ — племянник и ученик Каналетто — был также одним из выдающихся ведутистов XVIII века.

• **Бернардо Беллотто**

8. _____ — последний крупный представитель монументально-декоративной живописи XVII в., прозванный за быстроту работы «Фа престо» (делает быстро), автор плафона «Триумф Юдифи» в неаполитанской церкви Сан Мартино.

• **Лука Джордано**

9. _____ — потолок, украшенный живописным или скульптурным (лепным) изображением либо архитектурно-декоративными мотивами.

• **плафон**

10. _____ — правдивое, объективное отображение действительности в искусстве, характеризующее его познавательную функцию.

• **Реализм**

11. _____ — ученик братьев Карраччи, автор работы «Видение св. Маргариты Кортонской», росписи «Вознесение Марии» в куполе церкви Сант Андреа делла Вале.

• **Джованни Ланфранко**



12. _____ — художник барокко, соединивший в себе дарование архитектора и скульптора.
• **Джованни Бернини**
13. _____ — художник и архитектор, в чьих живописных работах господствует стихия необузданного декоративизма, автор фрески «Аллегория божественного провидения» в палаццо Барберини.
• **Пьетро Берреттини да Кортоне**
14. _____ — художник, перенесший реалистические приемы бытовой живописи в религиозные сюжеты.
• **Караваджо**
15. _____ — художник, работавший в Виченце, в чьих портретах представители провинциальной знати изображены в окружении аллегорических фигур, всякого рода «слав» и «добродетелей».
• **Франческо Маффеи**
16. _____ — это архитектурная деталь в форме спиралеобразного завитка с кружком в центре.
• **волюта**
17. _____ — это венчающая часть вертикальной опоры, несущая расположенные выше элементы архитектуры.
• **капитель**
18. _____ — это полоска, обрамляющая поля чего-то, украшение по краям ткани, ковра с самостоятельным узором.
• **бордюр**
19. _____ — это художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для ее изучения.
• **Этюд**
20. _____ — это художественный прием, основанный на преувеличении, контрастах сопоставления реального и фантастического, прекрасного и безобразного.
• **гротеск**
21. _____ Аннибале Карраччи скорбной проникновенностью образа решительно выделяется на фоне всех официальных произведений автора.
• **«Портрет музыканта»**
22. _____ обратился в своих театральнo-романтических пьесах — «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король Олень» — к наследию импровизационной комедии масок.
• **Карло Гоцци**
23. _____ работал не только в Италии, но в Германии и в Испании. Его композиции украшали собой также царские дворцы и усадьбы в России XVIII века.
• **Джованни Баттиста Тьеполо**
24. «Большой канал в Венеции», «Площадь перед церковью Сан Джованни в Паоло в Венеции», «Двор каменотеса» относятся к лучшим произведениям
• **Каналетто**
25. «Ему в Англии принадлежит честь открытия истинных принципов пейзажа», — говорил о Ричарде Уилсоне величайший пейзажист XIX века:
• **Констебл**



26. «Оформительская» тенденция барочной архитектуры в Испании развивалась под воздействием:

- **искусства итальянских театральных декораторов и живописцев**

27. «Положение во гроб» и «Успение Марии» Караваджо, предназначенные для римской церкви _____, не были приняты заказчиками из-за реализма, с каким художник изобразил смерть богородицы.

- **Санта Мария делла Скала**

28. «Художником Истины» современники называли:

- **Веласкеса**

29. (в архитектуре) — углубление в стене для установки статуи, бюста или вазы

- **Ниша**

30. Самой значительной работой _____ раннего периода является исполненная маслом роспись органа в церкви Арканджело Рафаэле в Венеции с изображением сцен из жизни Товия (ок. 1753).

- **Франческо Гварди**

31. XVII в. вошел в историю испанской культуры как:

- **«золотой век»**

32. XVIII век вошел в европейскую историю как период

- **перехода от феодализма к капитализму**

33. XVIII век вошел в историю европейской культуры как век

- **Просвещения**

34. Абсолютизм во Франции достиг апогея при:

- **Людовике XIV**

35. Абсолютная монархия во Франции достигла своего наибольшего экономического и политического могущества и внешнего расцвета:

- **во второй половине XVII века**

36. Автор картины «Семейство молочницы» — ...

- **Луи Ленен**

37. Автор многочисленных монументальных и станковых композиций Себастьяно Риччи (1659-1734) во многом опирался на традиции:

- **Паоло Веронезе**

38. Автором алтарного образа в церкви Джезуати в Венеции — «Св. Винцент, Гиацинт и Лоренцо Бертрандо» является:

- **Джованни Баттиста Тьеполо**

39. Автором алтарной картины «Видение св. Ромуальда» и декоративных плафонов «Божественная мудрость» в палаццо Барберини является:

- **Андреа Саки**

40. Автором алтарных картин «Вознесение Мадонны» и «Мадонна со святым Матфеем» является:

- **Аннибале Карраччи**

41. Автором большой религиозной композиции «Смерть Иосифа», создателем массы небольших жанровых картин («Амуры, обезоруженные нимфами», «Рынок в Поджо-а-Кайано»), особо увлеченный задачами колорита, светотени и развлекательностью сюжета, является:

- **Джузеппе Мария Креспи**



42. Автором виллы Альдобрандини в Фраскати является:

- **Джакомо делла Порто**

43. Автором картин «Венера и Адонис», «Триумф Вакха и Ариадны» является:

- **Аннибале Карраччи**

44. Автором картин «Охота Дианы», «Пейзаж с переправой», «Последнее причащение св. Иеронима» является:

- **Доменикино**

45. Автором картин «Трубящий солдат», «Солдаты, играющие в кости», в которых проявились романтические наклонности художника, является:

- **Сальватор Роза**

46. Автором картин «Цыганка», «Поющие мальчики», «Улыбающийся офицер» является:

- **Франс Хальс**

47. Автором многофигурных пасос. изображавших «Страсти Христа», был мурсийский мастер

- **Франсиско Сарсильо**

48. Автором монументальных надгробий в соборе Св. Павла и в Вестминстерском аббатстве в Лондоне был:

- **Джон Флаксман**

49. Автором одного из самых известных полотен — «Видение св. Франциска» является — ...

- **Франсиско Рибальта**

50. Автором полотен «Юноша с корзиной фруктов» (Рим, галерея Боргезе), «Большой Вакх», «Мальчик, укушенный ящерицей» является:

- **Караваджо**

51. Автором полотна «Скуола дель Карита» (1720) является:

- **Каналетто**

52. Автором популярной статуи Маннекен-пис является:

- **Жером Дюкенуа**

53. Автором проекта западного фасада кафедрального собора в Сант Яго де Компостела, заменившего древний романский фасад, был архитектор

- **Фернандо Касас де Нувоа**

54. Автором проекта церкви Иль-Джезу в Риме является:

- **Виньола**

55. Автором проекта церкви Санта Мария ин Монте Санто является:

- **Карло Райнальди**

56. Автором рельефа «Лев I и Атилла» (архитектор, участвовавший в строительстве виллы Дориа-Памфили) является:

- **Алессандро Альгарди**

57. Автором серии картин на сюжеты евангельских притч «Потерянная драхма», «Злой раб», «Милосердный самаритянин», «Блудный сын», является _____, работавший в Риме, где он сменил в роли придворного живописца Рубенса.

- **Доменико Фетти**



58. Алессандро Лонги (1733-1813) — сын Пьетро Лонги — известен главным образом как:

- **портретист**

59. Алессандро Маньяско — представитель мало известной _____ школы.

- **генуэзской**

60. Ампи́р — это:

- **стиль первых трех десятилетий XIX века, завершивший развитие классицизма**

61. Английская изобразительная школа сложилась _____ остальных видов искусств.

- **позже**

62. Андре Ленотр — французский архитектор, проектировщик парков, жил в:

- **1613-1700 годах**

63. Андреа Поццо украсил своими декоративными плафонами ряд иезуитских церквей Италии, самым значительным из которых был плафон римской церкви _____ в Риме, с изображенными на ней ярусами террас, аркад, коллонад, открытого пространства неба и множества фигур.

- **Сант Иньяцио**

64. Антаблемент — это:

- **верхняя часть сооружения, обычно лежащая на колоннах**

65. Анфилада — это:

- **ряд комнат, расположенных по одной оси**

66. Арасская уния ознаменовала собой ...

- **утверждение политического господства Испании над Фландрией**

67. Арт Квеллин Старший, приглашенный для скульптурных работ в амстердамской ратуше, был:

- **фламандцем**

68. Архитектор _____ приобрел известность рядом построек в Лионе, с 1755 года — королевский архитектор, один из первых мастеров классицизма, автор проектов реконструкции Парижа.

- **Жак Жермен Суфло**

69. Архитектор _____, противопоставляющий изяществу французского классицизма формы, отмеченные аскетичным стереометризмом, подготавливая тем самым стиль ампи́р, ярким примером творчества можно считать заставы, так называемые «пропилеи Парижа».

- **Клод Никола Леду**

70. Архитектор и теоретик архитектуры Джеймс Гиббс (1682-1765) — наиболее яркая индивидуальность в английской архитектуре

- **первой половины XVIII века**

71. Архитектор Контаиа де Иври создал церковь

- **Сен Мадлен**

72. Архитектор периода перехода от принципов рокайля к классицизму — это:

- **Жак Жермен Суфло**

73. Архитектор театрального здания в Безансоне, Франш-Конте — это:

- **Клод Никола Леду**



74. Архитектура XVII в. в период нарастающего упадка и необходимости становления абсолютистской власти отдавала предпочтение

- **декоративности, необычным эффектам**

75. Архитектурная деталь в виде арок, опирающихся на столбы и колонны, используемая в устройстве открытых галерей, называется:

- **аркада**

76. Архитектурно оформленный и украшенный резьбой дверной проем монументального здания носит название:

- **портал**

77. Архитектуру Галисии называют:

- **«плитным стилем»**

78. Аटтика — это:

- **стенка над карнизом, украшенная рельефами**

79. Балюстрада — это:

- **ограда, ограждение**
- **ограждение лестниц, балконов, террас**

80. Барокко — это искусство, ...

- **построенное на асимметрии и контрастах, тяготеющее к грандиозности, перегруженности декоративными мотивами**

81. Барокко в Кастилии представлено произведениями работавшей в Саламанке и Мадриде целой династии мастеров, принадлежавших к семейству

- **Чурригера**

82. Барокко достигает наибольшего напряжения и экспрессии в:

- **культовых, церковных постройках**

83. Безмятежно-светлое и утонченное искусство рококо, принципиально противоположное _____, возникло как своеобразная реакция на него.

- **классицизму**

84. Беллотто широко пользовался в своих работах камеры-обскуры. Его городские vedute не отличаются широтой художественного обобщения, в них мало настроения, движения, воздушности, но они представляют:

- **большую художественно-документальную ценность**

85. Берхем, Бот, Пейнакер — представители _____ направления.

- **итальянистского**

86. Близким к Снейдерсу живописцем, создателем своеобразного жанра охотничьих сцен был:

- **Пауль де Вос**

87. Большое значение в итальянской живописи XVII века занимает генуэзец _____, автор работ «Товий, исцеляющий отца», «Кухарка», «Музыкантша», переселившийся в Венецию и испытывавший благотворное влияние Караваджо, Рубенса и венецианцев.

- **Бернардо Строцци**

88. Большой фонтан на парижской улице Гринель, а так же статую Амура (Лувр) создал скульптор:

- **Эдмон Бушардон**



89. Братья Карраччи считали, что «хорошая» живопись (или, как тогда говорили, «большой стиль») должна основываться на:

- **заимствовании лучших качеств у мастеров возрождения**

90. Была классической страной абсолютизма, и в ее искусстве особенности этой эпохи нашли наиболее яркое выражение.

- **Франция**

91. Бытовая испанская живопись получила наиболее яркое выражение именно в творчестве молодого

- **Веласкеса**

92. Бытовой жанр и натюрморт («Медный бак», «Корзина слив», «Апельсин и серебряный кубок») тесно связаны в работах

- **Жана Батиста Симеона Шардена**

93. В _____ братья Карраччи основали в Болонье так называемую «Академию направленных на истинный путь».

- **1585 году**

94. В _____ находились семнадцать драматических и оперных театров, музыкальные академии, четыре женских приюта для сирот — «консерватории», превращенные в превосходные музыкально-вокальные школы.

- **Венеции**

95. В 1580-1590 гг. братья Карраччи совместно украшают фресками ряд:

- **дворцов в Болонии**

96. В 1597-1604 гг. Аннибале Карраччи, при участии брата Агостино и учеников расписали большую галерею палаццо:

- **Фарнезе**

97. В 1622 г. для создания монументальных композиций, украсивших недавно построенный Люксембургский дворец, был приглашен:

- **Рубенс**

98. В 1623 г. придворным живописцем испанского короля был назначен:

- **Веласкес**

99. В 1749 году в Италию отправляется художественная миссия в лице будущего маркиза Маринки, гравера Кошена и архитектора:

- **Жака Жермена Суффо**

100. В 20-40-х гг. XVI в. в западноевропейском искусстве появилось течение, отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения, утверждавшее неустойчивость и трагичность бытия человека, власть над ним непостижимых сил. Это течение ...

- **маньеризм**

101. В XVII в. испанские зодчие с большой охотой обратились к формам:

- **барокко**

102. В XVIII веке разработкой своей идеологии занимались(-лась):

- **молодая буржуазия**

103. В абсолютистских государствах XVII века господствующим классом является:

- **дворянство**



104. В архитектуре романского и готического стилей — углубленное пространство над дверью или окном, имеющее полуциркульное, треугольное или стрельчатое очертание, огражденное снизу горизонталью притолоки:

- **Тимпан**

105. В архитектуре, _____ — стиль контрастов и неравномерного распределения композиционных средств, что ощущается и на фасадах, и в интерьерах зданий.

- **барокко**

106. В архитектурном декоре или орнаменте — овальное пространство в виде щита, занимающее середину картуша:

- **Медальон**

107. В барочной архитектуре южных и средиземноморских областей Испании воздействие чурригерески, сочеталось с устойчивыми традициями:

- **мавританского зодчества**

108. В борьбе с официальным направлением в искусстве Франции формировалось и крепло новое реалистическое течение — *peintres de la realite*:

- **живописцы реального мира**

109. В главном произведении зодчего Хуана Гомес де Мора — церкви Иезуитской коллегии — выражено стремление к:

- **большей декоративности и композиционной свободе**

110. В деятельности французских _____ было много консервативного, но не следует забывать, что именно благодаря им оказалась возможной подготовка огромного количества мастеров, участвовавших в создании грандиозных художественных ансамблей абсолютистской Франции.

- **академий**

111. В духе народной жанровой сцены написано одно из последних произведений Хусепе Риберы:

- **«Поклонение пастухов»**

112. В живописи XVIII века во Франции наблюдается расцвет _____ направленности.

- **гражданственной**

113. В западной части Лондона находится один из самых знаменитых памятников Лондона — Собор Святого Павла, построенный:

- **Кристофером Реном**

114. В зодчество северных областей Италии — в Пьемонте и Ломбардии, в экономике и культуре явственнее обнаруживаются тенденции:

- **прогрессивные**

115. В зрелом творчестве Франсиско Рибальты законченный характер приобрело(-и) его произведение(-я):

- **из жизни св. Франциска для монастыря капуцинов близ Валенсии и картины картезианского монастыря в Порта Коэли**

116. В изделиях фарфоровых заводов Боу, Челси и несколько позже заводов Уорчестера (Бустера) и Дерби для большей их прочности к глинам добавлялась:

- **жженая кость**

117. В изобразительном искусстве до XVII века преобладающее место занимала _____ тематика.

- **библейско-мифологическая**



118. В Испании XVII в. жанр картины, нередко включавший бытовые сцены, происходившие в кухне или харчевне, назывался:

- **бодегонес**

119. В картине Жоржа де Латура «Явление ангела св. Иосифу» ангел — _____ — касается руки задремавшего у свечи Иосифа жестом одновременно властным и нежным.

- **стройная девочка**

120. В картине Рембрандта «Меняла» чувствуется зависимость автора от:

- **караваджистов**

121. В качестве строительного материала в галисийской барочной архитектуре использовался:

- **гранит**

122. В Коллеже четырех наций (ныне здание Французской Академии наук), одном из монументальных сооружений того времени, _____ развивает принципы классицистической архитектуры в условиях городского ансамбля.

- **Луи Лево**

123. В конце 1620-х гг. почетное звание «первого художника короля» получил:

- **Симон Вуэ**

124. В литературе, в которой идейная программа классицизма нашла свое наиболее полное выражение, главенствующей становится тема:

- **гражданского долга**

125. В московской картине Пуссена «Ринальдо и Армида» (1625-1627), сюжет которой взят из поэмы Тассо «Освобожденный Иерусалим», эпизод из легенды о средневековом рыцарстве трактован, скорее, как мотив _____ мифологии.

- **античной**

126. В наиболее сильной зависимости от абсолютизма оказалась _____, теснее всего связанная с практическими интересами общества.

- **архитектура**

127. В начале XVII в. в Испании выделились две ведущие художественные школы:

- **северная школа Кастилии с центром в Вальядолиде и южная — в Андалузии**

128. В начале XVIII века Лука Карлеварис создает тип венецианского _____, который, однако, по сравнению с работами последующих вентуристов, имел довольно примитивный характер.

- **городского пейзажа**

129. В области техники для картин Хальса характерно применение:

- **широких уверенных мазков**

130. В основу композиции плана церкви Валь де Грас была положена традиционная схема _____ с широким центральным нефом, перекрытым цилиндрическим сводом.

- **купольной базилики**

131. В отличие от других стран Европы (Фландрии, отчасти Франции, Голландии) испанскому искусству XVII в. характерно:

- **отсутствие целостности и стилового единства**

132. В отличие от Пуссена, у которого природа воспринималась в героическом плане, Лоррен прежде всего:

- **лирик**



133. В пейзажах _____, с их почти архитектурной логичностью композиции, природа обретает вневременной, героический характер; лишённая подлинного движения жизни, она неподвижна, вечна.

- **Карраччи**

134. В первой половине XVII в. в Испании наряду с ретабло стали создаваться:

- **произведения станковой скульптуры**

135. В плане периодизации творчества, картины Рубенса «Похищение дочерей Левкиппа» и «Вакханалия» относятся к:

- **переходному периоду от первого ко второму этапу**

136. В поздний период творчества Веласкес создавал портреты, главным образом, ...

- **представителей королевского дома**

137. В портретной живописи 1730-1750 годов крепили реалистические тенденции, представителем которых являлся:

- **Морис Кантон де Латур**

138. В постройках 1760-1780-х годов более молодое поколение зодчих формирует новый этап классицизма, который характеризуется решительным поворотом к:

- **Античности**

139. В постройках испанского барокко теряется ощущение масштабности здания, и начинает(-ют) преобладать:

- **архитектура малых форм**

140. В произведениях Алонсо Кано преобладающим стало стремление к:

- **идеализации**

141. В произведениях Калло раннего периода еще сильны элементы фантастики. Они сказываются в стремлении к причудливым сюжетам, к преувеличенной гротескной выразительности; мастерство художника иногда принимает характер самодовлеющей виртуозности, эти черты особенно ярко сказываются в сериях гравюр:

- **«Балли» («Танцы») и «Гобби» («Горбуны»)**

142. В процессе работы над картинами Рубенса особо привлекают:

- **страсти и переживания человека**

143. В процессе становления художественного и композиционного замысла живописных работ Пуссена большое значение имели его замечательные рисунки — наброски ...

- **сепией**

144. В развитии французского искусства XVIII века выделяются несколько этапов, 1730-1740-е годы — развитие стиля:

- **рококо**

145. В ранние годы искусство Адриана фон Остаде развивалось под воздействием:

- **Адриана Браувера**

146. В своем искусстве _____ тяготел к вкусам дворянского общества.

- **Матье Ленен**

147. В своих законченных формах классицизм ярственнее всего выражен в творчестве миланского архитектора:

- **Джузеппе Пьермарини**



148. В Севилье второй половине XVII столетия упадочные явления были выражены в:

- **гнетущей пышности архитектуры и скульптуры**

149. В скульптуре южной Испании наиболее сильно были выражены:

- **лирические черты**

150. В создании римского паллацо Барберини не принимал участие:

- **Виньола**

151. В созданной Веласкесом галерее портретов представителей испанского общества особое место занимают образы:

- **королевских шутов**

152. В сравнении с блестящим расцветом XVII столетия итальянская архитектура XVIII века обнаруживает:

- **определенный спад**

153. В стиле зрелого _____, с одной стороны усиливается условный характер образов, их отвлеченность и риторичность, а с другой — вводятся элементы натурализма, скрывающиеся в тематике, в трактовке человеческих фигур.

- **барокко**

154. В творчестве Алессандро Маньяско, уже известном по работам XVII столетия, в его романтической живописи, посвященной жизни цыган, монахов, солдат, бандитов, в импульсивных по манере картинах, можно проследить несомненное влияние:

- **Сальватора Розы**

155. В творчестве представителя болонского академизма _____ ярко проявляются черты классицизма.

- **Доменико Цампьери**

156. В творчестве Рейнольдса господствуют:

- **золотисто-красные краски**

157. В технике Рубенса раннего периода чувствуется влияние:

- **Караваджо**

158. В течение XVIII века политический, экономический кризис нарастал, пока в конце столетия не разрешился революционным взрывом — ...

- **Великой буржуазной революцией**

159. В то время как консерватор Чемберс был строгим блюстителем палладианских традиций в архитектуре, проповедником «новых вкусов» и, до известной степени, новатором в английском искусстве был:

- **Роберт Адам**

160. В целом портреты Рубенса отличает:

- **гуманизм**

161. В эволюции творчества Ван Дейка можно заметить:

- **отход от реалистических традиций**

162. В эпоху раннего барокко был:

- **усилен декоративный элемент**

163. Важнейшие особенности творчества многих мастеров XVIII века обусловлены развитием

- **классицизма**



164. Ведущей техникой голландской архитектуры первого периода была:

- **смешанная: здание строилось из кирпича, украшалось белым камнем**

165. Ведущим в изобразительном искусстве классицизма считался жанр

- **исторической живописи**

166. Венецианец _____ проявил себя как оригинальный истолкователь идей римского «караваджизма» в области пейзажной живописи («Падение Икара» и Погребение Икара Дедалом»).

- **Карло Сарачени**

167. Венецианская художница Розальба Каррьера (1675-1757) начала свою деятельность как миниатюристка, но широкую известность приобрела своими многочисленными портретами, исполненными

- **пастелью**

168. Венецианские богослужения XVIII столетия представляли собой своего рода парадный церковный спектакль, проникнутый в большей степени _____, нежели религиозными, настроениями.

- **светскими**

169. Венецианский художник _____ избрал своей специальностью изображение небольших галантных сцен, визитов, маскарадов, концертов, игорных домов, уроков танцев, народных развлечений.

- **Пьетро Лонги**

170. Вертикальная опора в виде женской фигуры, поддерживающая балочные перекрытия называется:

- **кариатидой**

171. Верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера, называется:

- **антаблементом**

172. Вершиной творчества Бернини является:

- **оформление площади у Собора Святого Петра**

173. Вершиной творчества Караваджо стали монументальные картины

- **«Положение во гроб» и «Успение Марии»**

174. Вершины своего мастерства Гварди достиг в:

- **1770-е годы**

175. Вид гравюры на металле, в котором углубленные элементы печатной формы получают путем помещения покрытой защитным грунтом цинковой доски в азотную кислоту, — это:

- **офорт**

176. Вид гравюры на металле, выполненной путем травления кислотами, — это:

- **офорт**

177. Virtuозно владея техникой _____, Клод Меллан, Робер Нантейль и другие мастера этого направления сумели сочетать в своих портретах меткость характеристик с торжественной парадностью образов.

- **резцовой гравюры**

178. Влияние Лоррена ощущается и в творчестве его современника _____, который внес в классицистический пейзаж элементы взволнованности и драматизма, особенно в передаче эффектов тревожного грозного освещения.

- **Гаспара Дюге**



179. Внутреннее пространство здания или помещения в здании называется:

- **интерьер**

180. Внутреннее пространство здания со всеми его элементами — это:

- **интерьер**

181. Внутренняя часть храма от входной двери до хора, отделенная от других рядами колонн, столбов или арок, называется:

- **нефом**

182. Во второй половине XVII в. во французской живописи получил развитие также _____ жанр, в котором можно отметить два направления.

- **батальный**

183. Во Франции XVIII века развивались различные художественные направления, одно из них — _____, которое складывается к 1720-м годам и достигает расцвета к середине столетия.

- **рококо**

184. Во французском и европейском искусстве XVIII века возникает стиль

- **неоклассицизма**

185. Во французском и европейском искусстве XVIII века происходит новое обращение к:

- **Античности**

186. Вождем академизма и главным законодателем «большого стиля» в живописи стал _____ (1619-1690).

- **Шарль Лебрен**

187. Впервые в истории градостроительства применил трехлучевую систему улиц

- **Доменико Фонтана**

188. Впервые, как самостоятельные жанры, в живописи Караваджо появляются:

- **бытовая тема и натюрморт**

189. Впечатление объема человеческого тела достигается Веласкесом с помощью

- **точно найденной постановки фигуры, динамики ее линий, очертаний силуэта**

190. Время заката великой эпохи голландского реализма определяют как:

- **конец XVII века**

191. Выдающийся мастер позднего барокко, архитектор и ученый-математик Гварино Гварини работал главным образом в:

- **Турине**

192. Выдающийся мастер севильской школы Хуан Мартинес Монтаньеса возглавил:

- **южную школу**

193. Выражение конкретного понятия при помощи конкретного образа — это:

- **аллегория**

194. Выступающая часть здания, идущая во всю его высоту, обычно симметричная, по отношению к центру, — ...

- **ризалит**

195. Высшим достижением Луи Ленена может быть названа его луврская картина

- **«Кузница»**



196. Выход за рамки традиционных сюжетов, обращение Луи Ленена к новой теме способствовали в данном случае созданию одного из ранних впечатляющих образов _____ в европейском изобразительном искусстве.

- **труда**

197. Героический облик природы, свойственный пейзажам Карраччи и Доменикино, приобретает нежный лирический оттенок в мифологических пейзажах еще одного ученика братьев Карраччи — ...

- **Франческо Альбани**

198. Главенствующими сооружениями голландской городской застройки были:

- **ратуши, торговые ряды**

199. Главная роль в развитии итальянской драматургии принадлежала комедиям _____, чье реалистическое творчество было связано с новыми просветительскими идеями.

- **Гольдони**

200. Главное направление испанской пластики составил(-о):

- **стремление к самобытности, отказ от подражательности иноземным образцам**

201. Главное произведение Борромини в области храмовой архитектуры — это церковь ...

- **Сан Карло алле Куаттро Фонтане**

202. Главной темой искусства Рембрандта является:

- **реальная жизнь человека, его внутренний мир**

203. Главным техническим средством образного выражения Рембрандта была:

- **светотень**

204. Голландский классицизм отличала:

- **некоторая упрощенность**

205. Голландский натюрморт отличает:

- **интимность**

206. Голландский охотничий замок де Ворст относится к _____ периоду развития голландской архитектуры XVII века.

- **третьему**

207. Головокружительно высокие церковные плафоны _____ превращал в бездонные небесные пространства с клубящимися облаками, где над головами молящихся реяли легкокрылые ангелы и святые. Религиозные и мифологические сюжеты сменялись пышными празднествами, бракосочетаниями и пирами.

- **Джованни Баттиста Тьеполо**

208. Гравюры Калло носят _____ характер; художник смотрит на происходящее как бы издали, что позволяет ему добиться широчайшего пространственного охвата, включить в изображение огромные массы людей, многочисленные разнохарактерные эпизоды.

- **панорамный**

209. Грандиозный размах монументально-декоративного искусства связан в первую очередь с именем

- **Джованни Баттиста Тьеполо**

210. Гризайль — это:

- **вид живописи, выполненный в различных оттенках какого-либо одного цвета**



211. Грубо отесанный камень, применявшийся при облицовке зданий, главным образом, нижних цокольных этажей, называется:

- **рустом**

212. Группа единомышленников и последователей Питера ван Лара известна по наименованию

- **бамбочанти**

213. Группу марлийских коней, стоящих сейчас у начала Елисейских полей в Париже, а так же скульптуры фасада Дома инвалидов — Марс, Минерва и Людовик XIV выполнил скульптор

- **Гийом Кусту Старший**

214. Дарование Пьера Пюже проявилось в его оригинальном и смелом по замыслу рельефе

- **«Александр Македонский и Диоген»**

215. Два основных стиля в искусстве XVII века — это:

- **барокко и классицизм**

216. Дворец маркизов Дос Агуас в Валенсии построен по проекту

- **Ипполито Ровиры**

217. Декор галисийской барочной архитектуры в отличие от других областей Испании был:

- **плоским и более огрубленным**

218. Декоративные желобки, вертикальные на стволе колонны и горизонтальные на базе колонны ионического ордера, называются:

- **каннелюрами**

219. Декоративные тенденции позднего барокко торжествуют в прославленном Фонтане Треви, созданном архитектором

- **Никколо Сальви**

220. Декоративный эффект при строительстве вилл увеличивался расположением

- **ансамбля террасами на крутом рельефе**

221. Деятельность архитектора _____ была связана с Венецией.

- **Бальдассаре Лонгени**

222. Джованни Баттиста Пьяцетта (1683-1754) не писал композицию

- **«Знаменосец и трубач»**

223. Джованни Баттиста Тьеполо (1696-1770) был также одним из замечательнейших

- **мастеров офорта**

224. Джон Ванбру (1664-1726), пытаясь сочетать версальский размах с английским комфортом, поразил современников прежде всего _____ своих построек.

- **размерами**

225. Для голландской живописи XVII века характерна:

- **расщепление, дифференцированность жанров**

226. Для драматургии классицизма характерен конфликт ...

- **страсти и долга**

227. Для живописи Гейнсборо, в отличие от живописи Рейнольдса, редким исключением является применение

- **красной краски**



228. Для испанской архитектуры XVII в. было характерно вытеснение традиций

- **Хуана де Эрреры и его школ**

229. Для итальянской живописи XVIII века было характерно:

- **разделение ее по жанрам**

230. Для их изготовления были организованы специальные королевские

- **мануфактуры**

231. Для открытия нового театра делла Скала в Милане, которое состоялось 3 августа 1778 г., Антонио Сальери специально сочинил оперу

- **«Узнанная Европа»**

232. Для Собора Святого Петра Бернини выполнил

- **фигуру Святого Лонгина**

233. Для стиля _____ в искусстве XVII века характерно стремление к монументализму, большому декоративному размаху, преувеличенному пафосу.

- **барокко**

234. Для творчества Грегорио Фернандеса характерно(-ен, -а):

- **тщательное изучение природы в сочетании с драматической эмоциональностью образов**

235. До недавнего времени большинство бодегонес связывалось с именем

- **Веласкеса**

236. Европейский художественный стиль конца XVI — середины XVII вв., отличавшийся декоративностью, пышностью, криволинейностью форм, обилием украшений — это:

- **барокко**

237. Жанром, чрезвычайно специфическим для голландского искусства XVII века, является:

- **групповой портрет**

238. Живописный цикл, посвященный жизни св. Бонавентуры, принадлежит кисти

- **Франсиско Сурбарана**

239. Жирардон был автором конной статуи _____, установленной на Вандомской площади (разрушенной впоследствии во время французской революции XVIII в.).

- **Людовика XIV**

240. Жорж де Латур писал главным образом картины на _____ темы.

- **религиозные**

241. Завершение фасада здания, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания, — это:

- **фронтон**

242. Задачи, которые ставили перед собой идеологи третьего сословия, — это:

- **просвещение умов и обличение пороков**

243. Заметное влияние на формирование архитектуры раннего классицизма оказали композиционные приемы и мотивы итальянского барокко, применявшиеся главным образом в оформлении

- **интерьеров**

244. Замысел площади _____ выражался в отказе от крайностей и причуд рококо в пользу более разумной упорядоченной архитектуры, в усилившемся интересе к античности.

- **в Бордо**



245. Зародился и достиг наивысшего расцвета стиль барокко в (во):

- **Италии**

246. Здания отделялись _____: грубо отесанным камнем, сохраняющим вид каменной глыбы, иногда обведенным по краям гладкой полосой.

- **рустом**

247. Значение Академии братьев Карраччи заключалось в:

- **обучении и практике живописи**

248. Значительное место в творчестве Хуана Мартинеса занимают(-ет) статуи(-я):

- **Мадонны**

249. Идеализирующая тенденция творчества Кано наложила отпечаток на ранние работы его ученика — ...

- **Педро де Мена**

250. Известная постройка Ювары (1676-1736) — необычайно эффектно расположенный на высоком холме _____ — по своим формам предвещает поворот к классицизму.

- **монастырь и церковь Суперга в Турине**

251. Известный меценат граф де Кайлюс начинает издавать труд «Собрание египетских, этрусских, греческих и римских древностей» в:

- **1752 году**

252. Излюбленным мотивом картин Питера Класса и Виллема Хеда были:

- **«завтраки»**

253. Изображая в своих картинах традиционные для _____ мотивы, Валантен стремится к их более острому истолкованию.

- **караваджизма**

254. Изображение поместий, «портреты» отдельных усадеб первым стал писать:

- **Джордж Ламберт**

255. Изобразительная орнаментальная композиция в овальном или круглом обрамлении — это:

- **медальон**

256. Именно _____ во многом predeterminedил(-а) лучшие качества французской скульптуры второй половины XVII в.

- **тесная взаимосвязь с архитектурой**

257. Именно в _____ зарождается и получает наибольшее развитие искусство барокко, образно-стилистические принципы которого приобретают в дальнейшем широкое значение для эволюции всей европейской художественной культуры.

- **Италии**

258. Именно Венеция и Рим сыграли наиболее выдающуюся роль в духовной и художественной жизни Италии в:

- **XVIII веке**

259. Имя крупнейшего фламандского мастера, ученика Хальса, мастера гротеска:

- **Адриан Браувер**

260. Инструмент для рисования, изготовленный из порошка жженой кости, скрепленного растительным клеем — это:

- **итальянский карандаш**



261. Интерьер Зеркальной галереи Версальского дворца богато декорирован мраморными коринфскими

- **пилястрами**

262. Исключительное распространение в Голландии XVII века имела

- **живопись**

263. Искусство Пюже близко к барокко чертами внешней патетики. Но, в отличие от Бернини и других мастеров итальянского барокко, Пюже свободен от мистической экзальтации и поверхностной идеализации — его образы непосредственнее, свежее, в них чувствуется жизненная сила. В этом отношении показательно одно из главных произведений Пюже — мраморная группа _____ (Лувр).

- **«Милон Кротонский»**

264. Искусство XVIII века, сеттеченто (по итальянски — settecento, принятое для обозначения итальянского искусства XVIII века) представляет собой в многовековой эволюции великого классического искусства Италии _____ этап.

- **завершающий**

265. Испанская архитектура конца XVII — начала XVIII столетий часто подразумевается под названием

- **чурригереска**

266. Истоки архитектуры барокко берут свое начало в:

- **зодчестве позднего Ренессанса**

267. Истоки венецианской везуды следует искать в живописи:

- **XV века**

268. Исторические процессы в Европе XVII века обусловили подготовку перехода к:

- **капитализму**

269. Исторические процессы в Европе XVIII века обусловили подготовку перехода к:

- **промышленному капитализму**

270. Исходя из _____ формулировалась основа программы будущего общества.

- **политических свобод, признания равных прав всех граждан перед законом**

271. Итальянская площадь Сант Иньяцио представляет собой ...

- **своеобразный открытый вестибюль перед церковным зданием**

272. Итальянский портрет был представлен рядом мастеров, из которых самым значительным был _____, именовавшийся затем (после перехода в монашество) Фра Гальгарио (1655-1743).

- **Джузеппе Гисланди**

273. К искусственным _____ относятся парковые помещения, кладка и отделка которых морскими камнями, ракушками, туфом имитируют естественную пещеру.

- **гротам**

274. К концу XVII века барочная монументально-декоративная живопись достигла своей вершины в творчестве _____, чьей главной работой был декоративный ансамбль интерьера иезуитской церкви Джезу.

- **Джованни Батиста Гаулли**

275. К последней четверти XVIII века во французской художественной культуре ведущим направлением становится:

- **классицизм**



276. К последователям Караваджо не принадлежал итальянский художник:

- **Гвидо Рени**

277. К середине XVIII столетия возникает площадь _____, сыгравшая огромную роль в ансамбле парижского центра.

- **в Бордо**

278. К числу лучших произведений Якопо Черути относится картина:

- **«Прачка»**

279. К числу лучших работ неаполитанца _____ принадлежат «Раненый», «Секретное письмо», «Урок рисования».

- **Гаспаро Траверси**

280. Как и в XVI веке, так и в XVIII веке город _____ оставался важным центром книгопечатания.

- **Венеция**

281. Как фон для огромного пристенного Фонтана Треви, созданного архитектором Никколо Сальви (1697-1751), использован помпезный фасад

- **палаццо Поли**

282. Капелла — это:

- **католическая или англиканская часовня, небольшое помещение в храме**

283. Капелла, примыкающая к обратной стороне главного алтаря собора в Толедо, была создана:

- **Нарсисом Томе**

284. Кариатида в архитектуре — вертикальная опора в виде _____, поддерживающая балочные перекрытия.

- **женской фигуры**

285. Карл Гольдони выступал как _____, его пьесы пользовались в Венеции одно время огромным успехом, пока он не был вытеснен с венецианской сцены своим идейным противником — драматургом и поэтом, обедневшим венецианским графом Карло Гоцци.

- **враг аристократии**

286. Картина «Мученичество св. Варфоломея» принадлежит кисти

- **Хусепе Риберы**

287. Картина «Св. Инесса» была написана

- **Хусепе Риберой**

288. Картина Веласкеса, впервые в истории живописи показывающая жизнь королевского двора в бытовом плане, носит название:

- **«Менины»**

289. Картина Веласкеса, изображавшая пирушку испанских бродяг в присутствии античного бога, носит название:

- **«Вакх»**

290. Картина Веласкеса, нарушившая суровые запреты христианского аскетизма Испании, носит название:

- **«Венера с зеркалом»**



291. Картина Веласкеса, ставшая вершиной живописного мастерства, раскрывающая признание творческой силы простых людей, труд которых рождает высокое искусство, называется:

- **«Пряхи»**

292. Картуш — это:

- **украшение в виде щита или полуразвернутого свитка, на котором изображены герб, эмблема, надпись**

293. Киворий — это:

- **алтарная сень, поддерживаемая колоннами и богато украшенная**

294. Кисти Джузеппе Гисланди принадлежат многочисленные, главным образом

- **мужские портреты**

295. Классицизм приобретает ведущее значение во французской живописи:

- **со второй четверти XVII века**

296. Композиция «Север и Каракалла», «Паралитик», «Деревенская невеста», «Отцовское проклятие» — работы мастера

- **Жана Батиста Греза**

297. Конкретная вещественность изображения, присущая Сурбарану, наиболее ярко проявилась в:

- **натюрмортах**

298. Крупнейший мастер реалистической портретной скульптуры, ученик Пигаля, учившийся в Риме в течение четырех лет и получивший Римскую премию за рельеф «Соломон и царица Савская», — это:

- **Жан Антуан Гудон**

299. Крупнейшим архитектором, работавшим в северных областях Италии — в Пьемонте и Ломбардии был _____, уроженец Сицилии, работавший в Турине, Риме и других городах.

- **Филиппо Ювара**

300. Крупнейшим мастером художественной мебели, создателем особой техники ее отделки был:

- **Андре Шарль Буль**

301. Крупнейшим портретистом первой половины XVII в. был:

- **Филипп де Шампень**

302. Крупнейшим представителем северной школы был:

- **Грегорио Фернандес**

303. Крупный мастер пейзажной живописи середины XVIII века — это:

- **Жезеф Берне**

304. Культовая скульптура была обращена:

- **к широким массам верующих**

305. Культурные группы, воспроизводящие сцены из Библии и проносимые их в религиозных процессиях по улицам во время католических праздников, назывались:

- **пасос**

306. Купол Дома инвалидов в Париже, напоминающий по форме купол часовни — ротонды Темпьетто в Италии, создал архитектор

- **Жак Жермен Суфло**



307. Лебрен доказывал первостепенное значение рисунка, в противоположность тем представителям академизма, так называемым «рубенсистам», которые провозглашали приоритет колорита. Противником Лебрена в этом вопросе выступил живописец _____ (1612-1695).

- **Пьер Миньяр**

308. Локальный колорит, плоская барельефность и ясная уравновешенность фрески «Аврора» говорят о зарождении элементов _____ в русле академического направления.

- **классицизма**

309. Луи Ленен непосредственно обратился в своем творчестве к жизни французского(-ой):

- **крестьянства**

310. Лукас Файдхербе был автором

- **церкви Иоанна Крестителя в Брюсселе**

311. Марко Риччи (1679-1729) обычно писал в композициях Себастьяно Риччи

- **пейзажи**

312. Мастер классического пейзажа руин, лучший мастер «пейзажа-события» — это:

- **Гюбер Роббер**

313. Мастера — архитекторы, работающие в Голландии во второй половине XVII века, были в основном

- **французы**

314. Мастера классицизма видели непревзойденный образец возвышенной красоты и разумной гармонии в искусстве

- **античности**

315. Мастером яркого колористического дарования в Испании первой половины XVII в. считается:

- **Франсиско Эррера Старший**

316. Мебель, зеркала, серебряная посуда, ювелирные изделия, ковры, ткани и кружева изготавливались не только для дворца и для потребителей внутри Франции, но и для широкого вывоза за границу, что было одной из особенностей политики

- **меркантилизма**

317. Минерал красного цвета, исходное сырье для получения ртути, а так же для приготовления красок, называют:

- **киноварью**

318. Мировоззрение XVII века пронизано ощущением

- **трагического противоречия человека и мира**

319. Многослойная живопись, применяемая при изображении лица человека, обнаженных частей тела называется:

- **карнацией**

320. Морская богиня, безмятежно возлежащая на колеснице в форме раковины, которую кони и морские божества стремительно мчат по бирюзово-зеленым волнам, изображена на картине _____ Джованни Баттиста Тьеполо (1696-1770).

- **«Триумф Амфитриты»**

321. Мотив картины «Спящая Венера» — изображение погруженной в сон богини в окружении прекрасного ландшафта — восходит к образцам

- **венецианского Ренессанса**



322. На портрете, выставленном для обозрения в Пантеоне и способствующем избранию художника в члены римской Академии св. Луки, Веласкеса изобразил:

- **ученика и слугу Хуана Пареха**

323. На раннем этапе развития этого реалистического течения многие из примыкавших к нему мастеров испытали воздействие искусства ...

- **Караваджо**

324. На рубеже XVI-XVII вв., раньше чем в других странах, рождались некоторые творческие тенденции, получившие затем общеевропейское значение в (во):

- **Италии**

325. На рубеже первой и второй половины XVIII столетия происходит переход от принципов рокайля к:

- **классицизму**

326. На творческую деятельность Арта де Гельдера решающее значение оказал:

- **Рембрандт**

327. Наброски Клода Лоррена, выполненные тушью с применением _____, отличаются поразительной широтой и свободой живописной манерой, умением простыми средствами достичь сильных эффектов.

- **отмывки**

328. Называется ряд комнат или залов, расположенных по одной оси и соединенных друг с другом дверями

- **Анфиладой**

329. Называется тип архитектурной композиции, основанный на художественном оформлении стоечно-балочной конструкции и имеющий определенный состав, форму и взаимодействие элементов.

- **Ордером**

330. Наиболее высокие достижения французской живописи второй половины XVII в. относятся к области

- **портрета**

331. Наиболее глубокое отражение существенных особенностей эпохи проявилось во Франции в формах искусства

- **классицизма**

332. Наиболее значительных успехов испанский реализм достиг в:

- **живописи первой половины XVII века**

333. Наиболее известная постройка миланского архитектора Джузеппе Пьермарини (1734-1808) — это:

- **театр делла Скала в Милане (Ла Скала)**

334. Наиболее известной(-ыми) работой(-ами) Франсиско Эрреры Старшего является(-ются):

- **«Св. Василий Великий» и «Видение св. Василия»**

335. Наиболее интересной церковной постройкой Николаса Хоксмура (1661-1736) является:

- **церковь Сент Мэри Вулнот**

336. Наиболее интересным художником этого времени был работавший в первые десятилетия XVII столетия гравер и рисовальщик ...

- **Жак Калло**



337. Наиболее крупные работы мастера _____ — Оперный театр в Версале, реконструкция интерьеров и перестройка северного крыла Версальского дворца, Малый трианон, который является жемчужиной французской архитектуры XVIII века.

- **Жака Анжа Габриэля**

338. Наиболее крупные явления английской архитектуры рассматриваемого периода относятся к:

- **последнему тридцатилетию XVII века**

339. Наиболее крупным представителем неаполитанской школы, по-своему стилю связанный с позднебарочной живописью XVII века, был:

- **Франческо Солимена**

340. Наиболее отчетливо пленэрические искания Фабрициуса выразились в картине

- **“Щегленок”**

341. Наиболее полно местные традиции Фландрии выразились в:

- **светской архитектуре**

342. Наиболее полно позволяет судить о сложившемся типе фламандского архитектурного ансамбля:

- **Гран-плас**

343. Наиболее ранней бодегонесой Веласкеса, написанной 1617 году, является:

- **«Завтрак»**

344. Наиболее самобытный мастер фламандской живописи позднего периода, автор «Пейзажа со спящими крестьянками» — это:

- **Ян Сибарехст**

345. Наиболее типичны для позднего периода творчества Рембрандта картины, изображающие

- **эпизоды семейной жизни**

346. Наиболее ярким мастером голландских марин был:

- **Якоб ван Райсдаль**

347. Наиболее яростным противником творчества молодого Веласкеса среди придворных живописцев был:

- **Висенте Кардуччо**

348. Наибольшее внимание и всю силу своей фантазии испанские зодчие отдают:

- **декоративному убранству**

349. Направление романизма нашло свое выражение в творчестве и в теоретических работах противника реализма

- **Висенте Кардуччо**

350. Направление, получившее у исследователей наименование *pittura della realita* и объединившее многих мастеров, обратившихся к изображению повседневной жизни и избравших сюжетами своих картин различные бытовые и простонародные сцены, называлось:

- **живописью реального мира**

351. Наружная сторона здания, богаче других декорированная архитектурными членениями и скульптурными деталями, на которой находится центральный вход

- **Фасад**

352. Начало испанскому натюрморту положил гранадский живописец

- **Хуан Санчес Котан**



353. Начальный этап венецианской живописи XVIII века представляет творчество

- **Джованни Баттиста Пьяцетты**

354. Неоклассическое здание Сомерсет-хауса, которое в 1776 году начал строить Вильям Чемберс, и его двор с фонтанами — место не английское, а, скорее, ...

- **французское**

355. Несовершенству действительности классицизм противопоставляет идеалы _____, с помощью которых должны преодолеваются противоречия реального бытия.

- **разумности и суровой дисциплины личности**

356. Нижняя часть стены или столба, обычно утолщенная и профилированная, часто выступающая наружу по отношению к верхней части, — это:

- **цоколь**

357. Новатор в области фламандской гравюры, мастер резцовой техники — это:

- **Лукас Ворстерман**

358. Новая идеология основывалась на:

- **представлении о прирожденном равенстве людей**

359. Новая классицистическая архитектура в Италии пришла на смену стилю

- **барокко**

360. Новое направление в голландской живописи, намеченное Фабрициусом и получившее распространение в творчестве де Хоха, — это:

- **жанровая живопись с преобладанием созерцательно-лирического склада**

361. Область искусства, посвященная изображению животных, — это:

- **анималистический жанр**

362. Обострившаяся общественно-политическая борьба все чаще побуждала художников XVIII века обращаться к _____ тематике.

- **героической**

363. Образцами работ Симона Вуэ могут служить _____ (Брюссель), «Принесение во храм» (Лувр), «Геркулес среди богов Олимпа» (Эрмитаж).

- **«Св. Карл Борромей»**

364. Образцом для коренного преобразования фламандской архитектуры, по мнению Рубенса, должен был стать:

- **генуэзский палаццо**

365. Обратившись к традициям создания деревянных раскрашенных статуй, скульпторы тем самым осуществили переход от:

- **работы в камне к работе по дереву**

366. Ограждение балкона, террасы или лестницы, состоящее из фигурных столбиков, называется:

- **балюстрадой**

367. Один из важных художественных центров Голландии, связанный с именем Кареля Фабрициуса, — это:

- **Дельфт**

368. Одним из организаторов и первым президентом Севильской Академии был:

- **Бартоломео Эстебан Мурильо**



369. Одним из ранних дворцовых сооружений первой половины XVII в. был _____ в Париже.
• **Люксембургский дворец**
370. Одним из самых блистательных художественных центров европейской цивилизации XVIII века становится:
• **Франция**
371. Одним из самых выдающихся произведений, созданных кастильскими мастерами в XVII в., является:
• **скульптурная группа «Оплакивание» Грегорио Фернандеса**
372. Одним из самых оригинальных и привлекательных памятников XVII в., созданных живописцем и скульптором Алонсо Кано, принято считать:
• **главный фасад гранадского собора**
373. Одним из ярких примеров умелого разрешения больших градостроительных задач является сооружение Ардуэном-Мансаром церкви
• **Дома Инвалидов**
374. Одно из наиболее интересных сооружений в южных областях Италии — королевский дворец в Казерте близ Неаполя, построен:
• **Луиджи Ванвителли**
375. Одно из первых в европейской архитектуре театральных зданий — театр Ла Скала — рассчитано на огромное число зрителей. Зал его вмещает свыше _____ тыс. человек.
• **трех с половиной**
376. Одной из первых площадей нового типа, связанных с перепланировкой и застройкой целых городских кварталов, была:
• **площадь в Бордо**
377. Одной из причин широкого распространения итальянских мастеров по странам Европы явился тот факт, что они (их):
• **не могли полностью найти себе применение на родине**
378. Около 1603 года Аннибале Карраччи вместе с учениками написал картину _____, в которой пейзаж полностью господствует над фигурами.
• **«Бегство в Египет»**
379. Основная направленность творчества Педро де Риберы проявилась в:
• **разработке того или иного декоративного элемента постройки**
380. Основным источником экономического богатства Голландии XVII века — ...
• **посредническая торговля**
381. Основной сферой деятельности живописцев первой половины XVII в. было создание
• **монументальных религиозных композиций**
382. Основной тематикой в творчестве раннего Рубенса была:
• **мифология**
383. Основной тематикой картин Эмануэля де Витте был:
• **церковные интерьеры**
384. Основные положения доктрины _____ были сформулированы немецким теоретиком и историком искусства Винкельманом.
• **классицизма**



385. Основные тенденции социального и идейного развития Европы в XVIII веке проявились в разных странах

- **в разное время**

386. Основные тенденции социального и идейного развития Европы в XVIII веке проявились в разных странах по причине

- **кризиса феодализма**

387. Основным жанром в творчестве ван Дейка был:

- **портрет**

388. Основным творцом площади _____ был Жак Анж Габриэль.

- **Согласия**

389. Основным требованием, которое предъявлялось к обучавшимся в Академии молодым живописцам и скульпторам, было:

- **тщательное изучение натуры**

390. Основными заказчиками Франсиско Сурбарана были:

- **испанские монастыри**

391. Основными центрами реализма на рубеже XVI-XVII столетий были:

- **Севиля и Валенсия**

392. Основными центрами художественной жизни второй половины XVII века были:

- **Мадрид и Севилья**

393. Основы классицизма во французском зодчестве заложил:

- **Жюль Ардуэн-Мансар**

394. Особенности построения сложного ансамбля Версаля как строго упорядоченной централизованной системы, основанной на _____, обусловлены его общим идейным замыслом.

- **абсолютном композиционном господстве дворца над всем окружающим**

395. Особую группу представляют картины Аннибале Карраччи на _____ темы, в которых сказывается его увлечение венецианцами.

- **мифологические**

396. Отель Субиз в Париже создал:

- **Жермен Бофран**

397. Отказ от условного языка романизма и впервые в Испании обращение к изобразительным приемам, которые во многом родственны караваджистским, совершил

- **Франсиско Рибальта**

398. Открытая часть сада или парка с газонами, цветниками, водоемами, бордюрами из кустарника (в садово-парковом искусстве):

- **Партер**

399. Открытие в _____ восстановленного театра Ла Скала, который был разрушен во время бомбежки в 1943 году, было, быть может, самым впечатляющим знаком преодоления последствий катастрофы Второй мировой войны.

- **1946 году**



400. Официальное придворное искусство в первой половине XVII в. развивалось главным образом в формах

- **барокко**

401. Официальным стилевым направлением искусства Фландрии является:

- **барокко**

402. Оформление церковных интерьеров отличалось:

- **гнетущей пышностью**

403. Парадный портрет Карла I принадлежит кисти

- **ван Дейка**

404. Парижская церковь _____, фасад которой проектировали несколько архитекторов: Мелле Иессонье в 1720 г. и Жан Никола Сервандони в 1732 г., победивший на конкурсе, объявленном на проект фасада.

- **Сен Сюльпис**

405. Партер — это:

- **открытая часть сада или парка, украшается скульптурой или фонтаном**

406. Пастораль — жанр живописи, который рисует:

- **картины природы или сцены сельского быта**

407. Пастораль — жанровая разновидность, которая:

- **рисует картины природы или сцены сельского быта**

408. Первым живописцем, вступившем на путь реализма, был работавший в Валенсии

- **Франсиско Рибальта**

409. Первым произведением архитектуры французского классицизма второй половины XVII в., в котором ясно ощущается преобладание художественных принципов классицизма над старыми традициями, был ансамбль

- **дворца и парка Во-ле-Виконт**

410. Первыми живописцами-реалистами, работавшими в Севилье, были:

- **Хуан Роэлас и Франсиско Эррера Старший**

411. Переходы и соотношения тонов в пределах одного цвета называются приемом

- **валеры**

412. Период наивысшего взлета архитектуры Голландии приходится на:

- **1640-1660-е годы**

413. Период расцвета Нидерландов охватывает:

- **первую половину XVII века**

414. Период, известный в истории искусства как время развитого испанского барокко, относится к:

- **концу XVII — середине XVIII столетий**

415. Пилястра — это:

- **деление плоскости стены, в виде колонны**

416. Пилястра служит для:

- **деления плоскости стены, как колонна**



417. Плафонная фреска «Аврора» (1613) в Казино Роспильози в Риме выполнена:

- **Гвидо Рени**

418. Плоский вертикальный прямоугольный в плане выступ на стене или столбе, являющийся часто как декоративный элемент, — это:

- **пилястр**

419. По возвращении из поездки в Италию в 1749 году был опубликован трактат «Обозрение древностей Геркуланума с несколькими размышлениями о живописи и скульптуре древних», автор, которого:

- **Гравер Кошен**

420. По заказу Екатерины II в 1788 году _____ исполнил композицию, символизирующую мощь молодой Российской империи, — «Младенец Геракл, удушающий змея», а в 1788-1789 годах для Потемкина — картину, прославляющую великодушие полководца, изобразив Сципиона Африканского, который возвращает дочь побежденного царя ее жениху.

- **Рейнольдс**

421. Под _____ Пуссен подразумевал своего рода образный ключ, сумму приемов образно-эмоциональной характеристики и композиционно-живописного решения, наиболее соответствовавших выражению определенной темы.

- **модусом**

422. Под воздействием демократических тенденций в испанской культуре XVII в. нагляднее, чем в культуре других стран, было выражено:

- **народное начало**

423. Под системой деталей и частей, не имеющих конструктивного значения, а служащих только для украшения, понимают:

- **декор**

424. Подготовительный этап работы над картиной, выполненный в технике многослойной масляной живописи, — это:

- **подмалевок**

425. Подлинным мастером в области венецианского городского пейзажа был Антонио Канале, прозванный:

- **Каналетто**

426. Подход к решению внешнего облика постройки и его внутренних помещений был принципиально различен, этот период знает целую плеяду мастеров _____, создавших украшения внутренних помещений (Жиль Мари Оппенор, Жюст Орель Ме Йоссонье и др.).

- **рококо**

427. Подъем предреволюционного искусства Франции XVIII века отражается в живописи

- **Жака Луи Давида**

428. Полное и всестороннее развитие прогрессивные тенденции в архитектуре французского классицизма XVII столетия получают в грандиозном по масштабам, смелости и широте художественного замысла ансамбле

- **Версаля**

429. Полуколонны и пилястры, заполняя простенки, группируются попарно или пучками; этот мотив в сочетании с многочисленными _____ и ярусным построением фасада придает зданию повышенную вертикальную устремленность, несвойственную классической системе ордерных композиций.

- **раскреповками**



430. Помимо идейно содержательных сторон, яркого и образного отражения эпохи главные достоинства итальянского искусства, благодаря чему престиж блестящей итальянской маэстрии оставался чрезвычайно высоким, заключались в:

- **исключительно высоком художественном качестве, виртуозном живописном мастерстве**

431. Портрет второй половины XVII в. носит почти всецело _____ характер.

- **придворный**

432. Портрет римского папы Иннокентия X, написанный в 1650 году в Риме, принадлежит кисти

- **Веласкеса**

433. Портретная живопись и портретная миниатюра — основные направления в искусстве Англии ...

- **середины и конца XVIII века**

434. Портретное искусство французского живописца XVIII века _____ — подчеркнутый интеллектуализм, острая индивидуальность, печать духовной избранности и активный контакт со зрителем.

- **Мориса Кантона де Латура**

435. После разгрома в 1653 г. _____ власть короля усилилась и приняла неограниченный, деспотический характер.

- **Фронды**

436. Последний палладианец _____ был первым представителем академического направления в английской архитектуре.

- **Чемберс**

437. Последователь Веласкеса, творчество которого представлено, по существу, единственной картиной «Точильщик кинжалов» — ...

- **Антонио Пуга**

438. Последователь Жана Антуана Ватто, член Королевской академии, директор Королевской мануфактуры гобеленов, «первый живописец короля» — это:

- **Франсуа Буше**

439. Постройка церкви _____ в Париже была начата Робером де Коттом в конце XVII века и закончена уже после смерти архитектора его сыном Ж.Р. Де Котом.

- **Сен Рош**

440. Праздники, карнавалы, маскарады, когда все сословия в городе уравнивались и под маской нельзя было отличить патриция от плебея, продолжались в Венеции почти в течение _____ и привлекали в Венецию толпы путешественников, среди которых были короли, представители знати, музыканты, художники, артисты, писатели и просто искатели приключений.

- **всего года**

441. Представителем новых направлений в скульптуре («Меркурий», «Венера», гробница Данкура и Морица Саксонского, статуя Вольтера) был:

- **Жан Батист Пигаль**

442. При всей своей идейной ограниченности искусство _____ внесло ценную лепту в историю художественного творчества XVIII века.

- **рококо**

443. Придворное искусство долго удерживало свои позиции при консервативном испанском дворе и опиралось на:

- **традиции романизма**



444. Придворным портретистом короля Людовика XIV был:

- **Гиацинт Риго**

445. Примером яркого индивидуального решения барочного церковного фасада в том аспекте, который увлекал многих итальянских зодчих, является фасад

- **церкви Санта Кроче ин Джерузалементе**

446. Принцип живописной террасной композиции, разработанный итальянскими зодчими барокко при создании дворцово-парковых ансамблей, впервые использован в условиях городской застройки в:

- **Испанской лестнице**

447. Принципы голландского реалистического пейзажа складываются в:

- **1630-е годы**

448. Принципы непосредственного восприятия природы без всяких прикрас утверждало искусство

- **Педро де Мена**

449. Проблема _____, стоявшая почти на протяжении всего столетия в центре внимания мастеров классицизма XVII в., нашла свое выражение во французском градостроительстве.

- **архитектурного ансамбля**

450. Прогрессивные общественные тенденции во Фландрии выразились в:

- **искусстве**

451. Проектировщик и строитель площадей нового типа, один из основоположников классицизма XVIII века, с 1728 г. ставший смотрителем королевских построек, а с 1742 г. — «первым архитектором короля» — это:

- **Жак Анж Габриэль**

452. Произведение Герарда Тербоха, которое воспринималось как вызов сложившимся в Голландии принципам жанровой живописи, — это:

- **«Точильщики»**

453. Произведением, в котором Рембрандт ставит своей целью создание обобщенного образа общества, является:

- **«Ночной дозор»**

454. Произведения _____ отличаются усложненностью, напряженностью образов, манерной изощренностью формы, а нередко и остротой художественных решений.

- **маньеристов**

455. Просветители с резкой враждебностью относились к:

- **Средневековью**

456. Просветительское движение в XVIII веке ни в одной стране не получило такого последовательного развития, как в (во):

- **Франции**

457. Противоречивость художественной жизни Испании первых десятилетий XVII столетия нашла яркое отражение в теоретическом труде

- **«Искусство живописи»**

458. Прямоугольный в плане плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны, носит название:

- **пилястр**



459. Пять полотен Джованни Баттиста Тьеполо (1696-1770) — «Триумф императора», «Муций Сцевола в лагере Порсенны», «Кориолан под стенами Рима» и другие — находятся в собрании

- **Эрмитажа**

460. Работы Жана Делькура отличала:

- **пышность и усложненность форм**

461. Работы Франсиско Эрреры Старшего «Св. Василий Великий» и «Видение св. Василия» относятся к:

- **1639 году**

462. Ранние рисунки _____ отмечены рокайльными мотивами, линии округлы, прихотливы и гибки, движение преувеличено, в поздних появляется гораздо большая обобщенность; размыты тушью и бистром придают им несравненную живописность.

- **Франческо Гварди**

463. Расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля, средство образного выявления внутреннего содержания пьесы — ...

- **мизансцена**

464. Расширение промышленности и торговли в XVII веке привело к:

- **подъему естественных и точных наук**

465. Реализм искусства _____, открывающий собой живопись XVII века, выступает как прямая противоположность всей эстетике барокко.

- **Караваджо**

466. Революционная смелость, с которой Караваджо трактовал религиозные образы, вызвала резкие нападки со стороны представителей

- **духовенства**

467. Редклиффовская библиотека в Оксфорде (1737-1749), исключительное по своеобразие центрическое сооружение, состоящее из шестнадцатигранного цоколя, цилиндрической основной части и купола построена:

- **Джеймсом Гиббсом**

468. Рельеф «Лев I и Атилла» расположен в:

- **соборе Святого Петра**

469. Рельефы хор собора в Малаге, изображавших около сорока фигур святых, принадлежат работе

- **Педро де Мена**

470. Республика Соединенных провинций образовалась в:

- **1609 году**

471. Ретабло — это:

- **огромные алтарные образы**

472. Реформизм Караваджо в живописи заключался, прежде всего, в:

- **реалистичном обращении к натуре**

473. Решение контрастного сопоставления плоскости стены и выделенного в ней декоративного пятна отличает одно из самых известных произведений Педро де Риберы

- **фасад приюта для престарелых в Мадриде**

474. Родоначальником _____ явился Аннибале Карраччи.

- **классического пейзажа**



475. Роскошная отделка внутренних помещений Версальского дворца, в которой широко использованы мотивы барокко (круглые и овальные медальоны, сложные картуши, орнаментальные заполнения над дверями и в простенках) и дорогие отделочные материалы (зеркала, чеканная бронза, мрамор, позолоченная деревянная резьба), широкое применение декоративной живописи — все это рассчитано на создание впечатления ...

- **величия и парадности**

476. Роскошное художественное издание большого формата, обычно состоящие из гравюр, называют:

- **увражем**

477. Рубенсовская «Жизнь Марии Медичи» — это:

- **цикл из 20-ти картин**

478. Ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или столбы, носит название:

- **аркада**

479. Ряд примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены по одной оси, — это:

- **анфилада**

480. С 1624 г. главой королевского совета и фактическим правителем Франции становится:

- **кардинал Ришелье**

481. С именем живописца XVII века _____ связывают представление о своеобразном «романтическом пейзаже».

- **Сальватора Роза**

482. С именем неаполитанца Сальваторе Розы обычно связывают представление о _____ направлении в живописи XVII века.

- **романтическом**

483. С именем художника _____ связано возобновление (после Леонардо да Винчи) такого жанра, как карикатура.

- **Аннибале Карраччи**

484. С конца XVII — начала XVIII вв. свою государственную самостоятельность сохранили лишь:

- **Венецианская республика и Папская область с ее столицей Римом**

485. С наибольшей отчетливостью характерные особенности французской скульптуры второй половины XVII столетия выразились в творчестве:

- **Франсуа Жирардона**

486. С начала XVIII столетия подлинным международным художественным центром, куда стекались не только люди искусства, но и ученые, археологи, крупнейшие историки и писатели того времени, стал:

- **Рим**

487. Самый значительный памятник голландского классицизма — это:

- **Амстердамская ратуша**

488. Самым значительным явлением среди различных жанров венецианской живописи XVIII столетия был _____, так называемая ведута (то есть вид), который соединял в себе элементы архитектурной картины и собственно пейзажа.

- **городской пейзаж**

489. Самым крупным представителем итальянской пасторальной живописи считается _____, автор картин «Изгнание торгующих из храма», «Ной, созывающий зверей».

- **Джованни Бенедетто Кастильоне**



490. Своеобразие творчества Хендрикса де Кейсера проявилось в строительстве

- **культовых построек**

491. Своеобразие творчества Якоба Иордансе проявилось более всего в:

- **жанровых полотнах**

492. Своеобразный автопортрет Хогарта имеет форму

- **овала**

493. Свои эстетические взгляды Хогарт изложил в философском трактате

- **«Анализ красоты»**

494. Свою деятельность просветители рассматривали как:

- **общечеловеческую**

495. Севильская Академия была основана в:

- **1660 году**

496. Серию офортов «Виды Рима» Пиранези выпускает в:

- **1747 году**

497. Система государственной централизации во Франции особенно усилилась во второй четверти XVII в. при министре

- **Ришелье**

498. Скомпонованное в виде буквы П, открытое и легко обозримое со всех четырех сторон, монументальное здание дворца Мезон-Лаффит, увенчанное высокими пирамидальными кровлями, отличается:

- **композиционной цельностью и выразительным силуэтом**

499. Скульптор, известный как руководитель Севрской фарфоровой мануфактуры, оформивший парижскую церковь Сен-Рок, создавший памятник Петру I и статую «Медного всадника» в Санкт-Петербурге, — это:

- **Этьен Морис Фальконе**

500. Скульптура Испании XVII в. заключала в себе

- **всецелую подчиненность культовым целям**

501. Скульптура почти не имела самостоятельного значения в Англии _____ и развивалась главным образом постольку, поскольку она необходима в архитектуре или в прикладном искусстве.

- **конца XVII-XVIII веков**

502. Скульптурные украшения Зеркальной галереи и Зала Войны в Версальском дворце были выполнены:

- **Антуаном Куазевоксом**

503. Скупой по формам безордерный фасад казарм конногвардейского полка Хорз-Гардс в Лондоне — самая зрелая работа архитектора

- **Уильяма Кента**

504. Славу Рембрандту принесла картина

- **«Урок анатомии доктора Тульпа»**

505. Собор Святого Павла в Лондоне был задуман и построен как противопоставление католическому

- **храму Святого Петра в Риме**



506. Создал канон женского парадного портрета, который получил дальнейшее развитие у живописцев XVIII века.

- **Никола Ларжильер**

507. Создателем картин «Пейзаж с путешественником», «Зима», «Еврейское кладбище» был:

- **Якоб ван Рейсдаль**

508. Создателем классицистического пейзажа считается:

- **Клод Лоррен**

509. Создателем колоссальной статуи св. Ромуальда был:

- **Лукас Файдхербе**

510. Создателем первого в архитектуре французского классицизма ансамбля дворца, парка и города Ришелье был:

- **Жак Лемерсье**

511. Создатель декоративного ансамбля, свидетельствующего о вкусе к шинуазри и экзотическим стилям, новатор и предшественник Франсуа Буше — это:

- **Жан Антуан Ватто**

512. Соразмерность художественного построения в архитектуре называется:

- **архитектоникой**

513. Сочетание принципов портретного и сюжетного жанровых образов отображено Хусепе Риберой в произведении

- **«Хромоножка»**

514. Специфические черты развития голландской живописи определялись:

- **Республиканским строем и кальвинизмом**

515. Способность Купера выявлять в человеке активно личное начало и сохранять вокруг него как бы самую атмосферу, в которой жило общество, можно считать важнейшим реалистическим достижением всей английской портретной живописи:

- **XVII века**

516. Среди наиболее известных портретных произведений Сурбарана следует отметить портреты:

- **теолога Иеронима Переса и доктора Саламанкского университета**

517. Среди произведений Филиппа де Шампеня наиболее известен портрет

- **кардинала Ришелье**

518. Срезанные рамой головы коров, собаки и верблюда в левой части картины «Ревека у колодца», живописные фигуры крестьянок позади Ревекки (одна из них с пастушеским посохом) вносят в картину оттенки

- **пасторали**

519. Статую «Медный всадник» в Санкт-Петербурге создал:

- **Морис Этьен Фальконе**

520. Статую Вольтера создал:

- **Жан Батист Пигаль**

521. Стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение карнизом, часто украшенная надписями и рельефами — это:

- **аттик**



522. Стилиевое направление в Европе, характеризующееся обращением к античному наследию, определяют как:

- **классицизм**

523. Стилиевым решением, доминирующим в голландской архитектуре первой половины XVII века, было:

- **объединение стилиевых форм барокко и классицизма**

524. Стилиевый _____ — чисто декоративный стилиевый интерьера, изобилующий причудливыми украшениями, криволинейностью, завитками, объявивший войну всякой ясной конструктивности, симметричности.

- **рококо**

525. Стилиевый _____ был отмечен печатью декаданса, он был кокетлив и жеманен, часто эротичен: галантные любовные похождения, идиллические пасторали — излюбленные темы.

- **рококо**

526. Стилиевый барокко зародился и достиг наивысшего расцвета в:

- **Италии**

527. Стилиевый, получивший наиболее широкое распространение в мебели, предметах домашнего обихода и портновском деле, — это:

- **рококо**

528. Строителем нарядного палаццо дель Консультанта — образца римской дворцовой архитектуры XVIII века, является:

- **Фердинандо Фуга**

529. Существующие и до сего времени типы предметов для чайного и кофейного сервизов выработаны в Англии в:

- **XVIII веке**

530. Сюжетами картин _____, ярких, но несколько холодных по цвету, являются главным образом карнавальные сцены.

- **Джузеппе Бонито**

531. Сюжетные безворсовые ковры с сюжетными и орнаментальными композициями, вытканые ручным способом в репсовой технике, называются:

- **шпалерами**

532. Творцом декоративной пластики и портретных бюстов (аллегорические фигуры в отеле Субиз) был:

- **Жан Батист Лемуан**

533. Творчество _____ — пример приспособления принципов классицизма к тем требованиям, которые ставили перед искусством придворные и клерикальные круги.

- **Эсташа Лесюера**

534. Творчество Ван Дейка теснее связано с:

- **Англией**

535. Творчество крупнейшего представителя классицизма в живописи _____ — вершина французского искусства XVII столетия.

- **Никола Пуссена**

536. Творчество Пуссена в 1640-е гг. отмечено чертами глубокого кризиса. Этот кризис объясняется прежде всего

- **внутренней противоречивостью самого классицизма**



537. Творчество Франсиско Сурбарана развивалось в сторону

- **все большей пластической осязательности фигур и предметов**

538. Театр в Бордо построен в 1775-1780-х годах архитектором:

- **Виктором Луи**

539. Театр делла Скала в Милане (Ла Скала) построен на месте

- **церкви Санта-Мария делла Скала**

540. Темпераментная живописная манера, яркие краски в сочетании с повышенной театральностью образов сделали _____ популярным не только в Венеции, но и за ее пределами, в частности в Англии, где он работал вместе со своим племянником и учеником — пейзажистом Марко Риччи (1679-1729).

- **Себастьяно Риччи**

541. Теоретический труд «Искусство живописи» был создан севильским художником

- **Франсиско Пачеко**

542. Термин, означающий передачу богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы, — это:

- **пленэр**

543. Тесная, по существу неразрывная, связь с архитектурой XVII века особенно заметна в памятниках

- **Рима**

544. Технику исполнения декоративной живописи в один цвет, главным образом, в различных оттенках коричневого, голубого или сереневого цветов, называют:

- **гризайлью**

545. Тип официальной, условной по характеру батальной композиции создал:

- **Адам Франс ван дер Мейлен**

546. Типические черты испанского жанра включает в себе картина Франсиско Эрреры Старшего

- **«Слепой музыкант»**

547. Типовые отличия нового патрицианского дома последней трети XVII века выразились в:

- **замене фронтона аттиком или балюстрадой**

548. Только в _____ театр делла Скала в Милане стал исключительно оперным.

- **начале XIX века**

549. Тонкие прозрачные или полупрозрачные слои краски, которые наносятся поверх изображения, называются:

- **лессировкой**

550. Треугольная или полуциркульная верхняя часть фасада здания между двумя скатами крыши и антаблементом

- **Фронтон**

551. Увраж — это:

- **посвящение памятникам античной архитектуры**

552. Увраж «Руины прекраснейших сооружений Греции» — работа архитектора

- **Давида Лера**



553. Узоры орнамента — гирлянды цветов, украшение предметов фигурками амуров, — посредством таких элементов стиль _____ заявил о себе в прикладных искусствах.

- **рококо**

554. Украшение в виде щита или не до конца развернутого свитка с полем посередине для надписей, эмблем или вензелей и с завитками по сторонам — это:

- **картуш**

555. Ученик Аннибале Карраччи Доменико Цампьери (Доменикино) пользовался широкой известностью своими фресковыми циклами в _____, где он работал последнее десятилетие своей жизни.

- **Риме и Неаполе**

556. Ученик Лодовико Карраччи, _____, является автором картины «Погребение и взятие на небо св. Петрониллы», фрески «Аврора» в римском Казино Людовизи.

- **Франческо Барбьери**

557. Ученик Эль Греко, известный как одаренный мастер-реалист, — ...

- **Баутиста Майно**

558. Ученики и последователи Хальса восприняли от него

- **стремление к живой правдивой характеристике героев**

559. Фасад собора в Гранаде представляет собой приставленную к зданию

- **огромную трехпролетную триумфальную арку**

560. Фасад церкви Санта Мария Маджоре возведен по проекту

- **Фердинандо Фуги**

561. Фасады двух знаменитых раннехристианских базилик Рима — Сан Джованни ин Латерано (1736) и Санта Мария Маджоре (1734-1750) были возведены в:

- **XVIII веке**

562. Фигуры людей и животных, изображаемые в пейзаже для оживления вида и имеющие второстепенное значение, называют:

- **стаффаж**

563. Фламандское барокко от общеевропейского отличало:

- **развитие реалистических черт**

564. Фламандскую скульптуру характеризует:

- **декоративный характер**

565. Фойе тетра Французской комедии в Париже, портретную галерею выдающихся ученых и политических деятелей XVIII века создал:

- **Жан Антуан Гудон**

566. Фонтан Тритона Бернини был расположен на площади:

- **Барберини**

567. Формирование и выдающиеся успехи национальной английской художественной школы, значительные достижения английской архитектуры и яркий расцвет английской живописи произошли

- **во второй половине XVII и в XVIII вв**

568. Франс Хальс — наиболее яркий представитель _____ художественной школы.

- **гарлемской**



569. Французский _____ predeterminedил многие характерные особенности в развитии французской культуры XVII века.

- **абсолютизм**

570. Французский живописец XVIII века _____ — выразитель идей третьего сословия, создатель «мещанского жанра».

- **Жан Батист Симеон Шарден**

571. Французский живописец XVIII века _____ — создатель жанра пленэрных «галантных празднеств».

- **Антуан Ватто**

572. Французский живописец XVIII века _____ внес такие элементы, как: плавность ритмов, гармонию в вариациях движений, иронию.

- **Франсуа Буше**

573. Французский живописец XVIII века _____ развивал тематику идей третьего сословия в сторону дидактичности, сухого морализаторства, многословия.

- **Жан Батист Грез**

574. Французский живописец XVIII века _____, в творчестве которого прослеживается связь с духовным подъемом предреволюционного времени, желание создать галерею портретов людей, составивших «славу и счастье отечества».

- **Жан Антуан Гудон**

575. Французский живописец XVIII века _____, в творчестве которого прослеживается связь с позднерокайльной эстетикой, но гораздо больший темперамент, чувственность, масштаб образов.

- **Жан Оноре Фрагонар**

576. Французский живописец XVIII века _____, развивал тематику древних руин.

- **Гюбер Робер**

577. Французский художник Жорж де Латур жил в:

- **1704-1788 годах**

578. Фрески в архиепископском дворце в Удине, написанные главным образом на библейские темы, созданы Джованни Баттиста Тьеполо (1696-1770) в:

- **1726 году**

579. Фриз — это:

- **средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом**

580. Фронтон — это:

- **треугольное завершение фасада здания**

581. Хальс сделал объектом портретного искусства представителей

- **всех слоев общества**

582. Характер планировки голландского города определялся:

- **практическими потребностями**

583. Характерной особенностью пейзажей Рубенса является:

- **изображение обобщенного образа природы**

584. Художник для Пуссена — это прежде всего ...

- **мыслитель**



585. Центральное место в творчестве Хусепе Риберы занимает тема

- **мученичества и подвига**

586. Центральной фигурой высокого барокко, прославившийся своими многофигурными станковыми картинами «Победа Александра Македонского над Дарием», «Похищение сабинянок», является:

- **Пьетро да Кортона**

587. Центральной фигурой зрелого барокко является:

- **Джованни Бернини**

588. Центром строительной деятельности Галисии в конце XVII в. стал город

- **Сант Яго де Компостела**

589. Церковь св. Женеьевы в Париже (Пантеон) создал:

- **Жак Жермен Суфло**

590. Шедевр монументальной скульптуры барокко, знаменитая группа «Экстаз святой Терезы» украшает:

- **церковь Санта Мария делла Виттория**

591. Широкое распространение монументально-декоративных тенденций во Фландрии было вызвано

- **заказами для дворцов, храмов, корпораций**

592. Школа Хуана де Эрреры породила целое направление, известное под названием

- **эрререска, или безорнаментальный стиль**

593. Экономически слабая, раздробленная на отдельные самостоятельные государства Италия в XVII веке находилась под властью

- **Испании**

594. Эмоциональное звучание скульптурной группы «Оплакивание» сконцентрированное, в первую очередь, в:

- **образе Марии**

595. Это орнаментальный мотив из регулярно повторяющихся сегментообразных свисающих элементов из цветов, листьев, фруктов и лент

- **Гирлянда**

596. Ян ван Гойен, Соломон ван Рейсдадь, Геркулес Сегере — это голландские ...

- **пейзажисты**

597. Ян Стен в своих работах явно отдает предпочтение

- **сценам веселья**

Файл скачан с сайта oltest.ru

